

Департамент образования и науки города Москвы  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА №64»  
Москва, ул. Партизанская, д.30, кор.2, стр. 2  
Тел./факс (8-499) 141 24 07  
E-mail: [64@edu.mos.ru](mailto:64@edu.mos.ru)

---

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от 31.08.2023г.

Утверждаю  
Директор ГБОУ Школа №64  
А.А. Петров



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКАЯ СТУДИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ  
«МАСТЕРСКАЯ СКАЗКИ»**

*Направленность: художественная*  
*Уровень программы: ознакомительный*  
*Срок реализации: 8 месяцев*  
*Возраст воспитанников: 4 - 7 лет*

*Разработчик программы: Анощенкова М.А.*  
*(педагог дополнительного образования)*

МОСКВА 2023

## **Пояснительная записка**

Данная программа является модифицированной компиляцией разработанных различными авторами программ для мультстудий в дошкольных группах.

### **Актуальность программы**

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Лев Семёнович Выготский отмечал, что необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к искусству. И важную роль в развитии играет продуктивная деятельность.

Основными направлениями развития творческих способностей в дошкольном возрасте являются:

1. Развитие продуктивного творческого воображения.
2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Мультипликация является одним из средств развития творческих способностей, она включает в себя теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Искусство мультипликации представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность, это сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация –

средство для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала, ведь творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, лепка, аппликация, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. Процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл. Занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя для чего они рисуют, лепят, мастерят.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа **«Мастерская Сказки»** рассчитана на возрастную группу детей 4 – 7 лет.

Срок реализации программы – 8 месяцев обучения. В программе заложен цикл занятий, которые проводятся 1 раз в неделю по продолжительности не более 30 минут в соответствии с требованием СанПиН. Наполняемость групп 5 - 10 детей.

## **Цель программы**

Целью программы «**Мастерская Сказки**» является развитие творческих способностей детей, разностороннее развитие личности ребёнка и раскрытие его познавательных-речевых, художественных и творческих возможностей через создание мультфильмов.

Данная программа направлена также на социально-коммуникативное развитие нестандартным методом активной анимации. В то же время происходит развитие высших психических функций (память, внимание, воображение, мышление, восприятие), и что не маловажно, мотивационной и личностной сфер психической деятельности.

## **Задачи программы**

- Знакомство дошкольников с понятием анимации и историей ее развития, профессиями людей, работающих в мультипликационной студии;
- Знакомство детей с оборудованием, используемым для создания мультфильмов (просмотр презентаций, мультфильмов);
- Знакомство с основными принципами работы фотоаппарата, развитие умения делать простые фотоснимки;
- Развитие художественных навыков (конструирование, лепка, рисование);
- Социализация ребенка; воспитание целеустремленности;
- Развитие вербальной и невербальной коммуникации;
- Развитие наглядно-образного и логического мышления;

## **Особенности организации учебно-воспитательного процесса**

В рамках каждой темы создаются небольшие мультфильмы, которые дети придумывают и снимают совместно с педагогом. Рассмотрение каждой темы программы строится на основе одной общей схемы:

1. Беседа с детьми на определенную тему, побуждение их к высказыванию своих мыслей, своего мнения.

2. Игры и упражнения по теме занятия. Детям предоставляется возможность самим выбрать игру, которую они считают наиболее подходящей к данной теме (это могут быть различные настольные игры, психологические и словесные игры и т.д.), педагог заранее готовит для детей возможные варианты. Главной задачей в данном случае является обучение детей делать выбор, проявлять инициативу, развитие ответственности и умения договариваться друг с другом.

3. Далее происходит обсуждение сюжета будущего мультфильма. Педагог с детьми обсуждают главных героев, их действия, главную мысль мультфильма. Рисуются раскадровка - дети совместно выстраивают логическую цепочку сюжета и зарисовывают ее. Выбираются материалы и техника для создания мультфильма (дети могут сами выбрать, педагог направляет, советует, рассказывает о возможных вариантах).

4. Съемка мультфильма производится цифровым фотоаппаратом под руководством педагога. Каждое действие и движение персонажа соответствует запланированному сюжету, и фиксируются на отдельном кадре.

5. Монтаж мультфильма выполняет педагог, в специальной компьютерной программе для создания видеороликов, дети наблюдают за «соединением» всех отснятых ими кадров.

6. Озвучивание мультфильма выполняется детьми, согласно сюжету. Важно дать детям возможность самим придумать реплики и интонацию голоса. Педагог советует и направляет, производит аудиозапись звуковых дорожек на компьютерном оборудовании через микрофон или с помощью цифрового диктофона.

7. Просмотр готового творческого продукта - мультфильма всей группой, можно с привлечением родителей и педагогов, обсуждение результатов работы. Размещение мультфильмов в сети Интернет.

На каждую тему отводится по несколько занятий, то есть все описанные этапы делятся на несколько дней, в зависимости от работоспособности

детей. Дети действуют неспешно, подходя к работе с большим энтузиазмом.

После всего курса, на итоговых занятиях, дети демонстрируют готовые работы родителям и педагогам, что повышает уверенность в себе и самооценку, а также положительно влияет на мотивационную сферу.

### **Необходимое оборудование**

- 1) цифровой фотоаппарат;
- 2) штатив для фотоаппарата;
- 3) настольная лампа;
- 4) компьютер с программой для обработки отснятого материала;
- 5) подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- 6) диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- 7) художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, картон, природные материалы и другие).
- 8) Флеш - накопители для записи и хранения материалов;
- 9) устройство для просмотра мультипликационных фильмов.

### **Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы**

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования:

- участие в творческих конкурсах для личных достижений воспитанников.
- показ мультфильмов детям и родителям.

#### Инструментарий для определения уровня усвоения образовательной программы

1. Диагностика «Выявление изобразительных способностей у детей дошкольного возраста» Лыковой И.А.
2. Диагностика «Навыки создания анимационного фильма» Тимофеевой Л.Л.

2. Опросник «Выявление знаний об истории создания мультфильма»  
Тимофеевой Л.Л.

**Ожидаемые результаты**

- умение детей видеть идею, передаваемую мультфильмом;
- раскрепощение мышления;
- развитие творческого потенциала;
- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- умение создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
- умение осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- совершенствование навыков общения;
- умение самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

**Диагностика «Навыки создания анимационного фильма» Тимофеевой Л.Л.**

№	Цель	Методика проведения	Уровни развития умений у ребенка	Оборудование
1.	Выявить уровень владения знаниями о профессиях сценарист, художник - мультипликатор, режиссёр, монтажёр	Дидактические игры	<b>Высокий:</b> Ребенок активно проявляет интерес к знаниями о профессиях сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор. Активно отвечает на вопросы. <b>Средний:</b> Ребенок активен периодами, отвечает на вопросы с помощью педагога. <b>Низкий:</b> Ребенок пассивен, не проявляет интерес к мультипликационной деятельности.	Набор картинок и иллюстраций
2.	Выявить уровень владения детей навыками создания собственного оригинального	Наблюдение. Анализ продуктов детской деятельности. Практическое	<b>Высокий:</b> Ребенок активно проявляет интерес к мультипликационной деятельности, создает собственный оригинальный образ в изобразительной	Материалы для изобразительной деятельности

	образа в изобразительной деятельности	участие ребенка в процессе создания мультфильма	<p>деятельности</p> <p><b>Средний:</b> Ребенок активен периодами, затрудняется в создании собственного оригинального образа в изобразительной деятельности</p> <p><b>Низкий:</b> Ребенок пассивен, не проявляет интерес к изобразительной деятельности.</p>	
3.	Выявить уровень владения Мультипликационными технологиями	Наблюдение. Анализ продуктов детской деятельности. Практическое участие ребенка в процессе создания мультфильма	<p><b>Высокий:</b> Ребенок активно проявляет интерес мультипликационной деятельности (озвучивает героев мультфильмов, эмоционален в озвучивании). Умеет общаться с партнером, правильно использует приёмы оживления героев разных видов мультфильмов. Проявляет творчество и инициативу на занятиях.</p> <p><b>Средний:</b> Ребенок активен периодами, интерес к мультипликационной деятельности кратковременный. Умеет общаться с партнером, при оживлении героев разных видов мультфильмов допускает некоторые ошибки. Самостоятельно не проявляет творчество и инициативу.</p> <p><b>Низкий:</b> Ребенок пассивен, не проявляет интерес к мультипликационной деятельности. Творчество и самостоятельность отсутствует.</p>	Материалы необходимые для создания мультфильма

## Учебно-тематический план

Всего программой предусмотрено 32 занятия.

Первое из них является вводным, на котором дети уточняют представления о мультипликации, ее особенностях. 30 занятий знакомят детей с различными техниками создания мультфильмов:

1) Перекладка (вырезывание персонажей из бумаги, сдвигание их на плоскости);

2) Пластилиновая анимация (лепятся персонажи из пластилина, они могут быть как плоскими (тогда техника близка к перекладке), так и объемными (тогда техника близка к кукольной анимации);

3) Предметная анимация (кубики, конструкторы, машинки, паровозики, зверюшки и человечки);

4) Сыпучая анимация (песок, крупы, бусины, кофе и т.д.);

5) Пикселяция (главные актеры - сами дети).

32 –е занятие – итоговое «Парад мультфильмов».

Занятия	Тема занятий	Количество занятий	
		теоретических	практических
1	«Путешествие в мир мультипликации».	1	
2 - 3	Мультфильмы в технике плоской перекладки. Что такое перекладка. Создание мульт – открытки.	1	1
4 – 7	Мультфильм по сказке (выбранной или придуманной) в технике перекладки.		4
8 – 11	Мультфильмы в технике объемной передвижки. Пластилиновый или кукольный мультфильм по совместно выбранному литературному произведению		3

12 - 13	Мультфильмы в технике сыпучей анимации. Создание мульт – открытки.		2
14 – 19	Мультфильм по сказке в технике пластилиновой перекладки.		6
20 - 21	Мультфильмы в технике сыпучей анимации. Создание мульт – открытки.		2
22 - 28	Создание пластилинового мультфильма по мотивам русской народной сказки		7
29 - 31	Техника пикселяции. Создание мульт – открытки в технике пикселяции.	1	3
32	«Парад мультфильмов»	1	

## Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации».	Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.
2 - 3	Мультфильмы в технике плоской перекладки. Что такое перекладка. Создание мульт-открытки.	Беседа о технике перекладки. Просмотр фильма, сделанного в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок») Практическая работа по созданию мини-анимации (движение кусочков бумаги, скрепок, счетных палочек и т.п.)
4	Мультфильм по сказке (выбранной или придуманной) в технике перекладки.	Просмотр мультфильма, изготовленный из конструктора «Лего». Разработка совместно со взрослым сценария будущего мультфильма. Распределение ролей. Игра «Паровозик предложений»
5 - 6		Раскадровка будущего мультфильма. Изготовление персонажей и декораций. Съемка покадровая.
7		Озвучивание мультфильма
8	Кукольный или пластилиновый мультфильм в технике объемной передвижки по совместному	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в мини - группах.
9- 10	выбранному литературному произведению	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.

11		<p>«Озвучиваем мультфильм»</p> <p>1. При помощи звукоподражательных игр знакомство с многообразием звуков. Упражнение в повторении звуков, создание новых собственных звуков. Обучение умению выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»</p> <p>2. Запись голосов героев.</p>
12-13	Мультфильмы в технике сыпучей анимации Создание мульт-открытки.	<p>Беседа о технике сыпучей анимации. Просмотр фильма, сделанного в данной технике</p> <p>Практическая работа по созданию мини-анимации (бусины, бисер, блестки)</p>
14	Создание мультфильма по придуманной или выбранной детьми сказке в технике пластилиновой перекладки	<p>«Мы - режиссеры»</p> <p>Выбор сказки и подготовка сценарного плана.</p>
15		<p>«Мы - художники-мультипликаторы»</p> <p>Фантазии на тему характерных особенностей главных персонажей.</p> <p>Практическая работа по рисованию героев.</p>
16		<p>«Мы - декораторы»</p> <p>Повторение сюжета придуманной сказки.</p> <p>Работа в микро- группах: рисование и вырезание фона и декораций.</p> <p>Игра «Найди отличия»</p>
17– 18		<p>«Мы - аниматоры»</p> <p>Съемка мультфильма в технике перекладки.</p> <p>На готовый фон кладут плоских вылепленных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.</p>
19		<p>«Мы – звукорежиссеры»</p> <p>Игра «Говорим разными голосами»</p> <p>При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Озвучивание мультфильма.</p>
20 -21	Мультфильмы в технике сыпучей анимации	<p>Практическая работа по созданию мини-анимации (бусины, бисер, блестки)</p>

	Создание мульт-открытки.	
22	Создание пластилинового мультфильма по мотивам русской народной сказки	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассмотрение иллюстраций. Дидактическая игра «Узнай персонажа». Разработка сценария пластилинового мультфильма. Игра «Паровозик предложений»
23-24		«Мы –мультипликаторы: художники и скульпторы» Создание декораций и персонажей мультфильма из пластилина. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, лепка фигур, моделирование поз.
25-26		Съемка мультфильма. Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Отработка правильной постановки персонажа в кадре.
27		Репетиция сказки по ролям. Озвучивание мультфильма.
28	«Мы – герои мультфильма»	Знакомство с техникой пикселяции. Подготовка сценария мультфильма «Наш сюрприз».
29-31	«Наш сюрприз»	Съемка и монтаж мультфильма «Наш сюрприз» в технике пикселяции.
32	«Парад мультфильмов»	Игра «В кинотеатре, на премьере». Рисование пригласительных билетов для просмотра мультфильма. Приглашение гостей. Просмотр созданных мультфильмов вместе с педагогами, детьми и родителями.

### Методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская сказки» предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (педагогическая мастерская).

*Педагогические технологии, используемые на занятиях*

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
Технология развивающего	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои

обучения		фантазии и идеи в изделия
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослым – педагогом.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

В программе запланировано каждое занятие подчинить определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе.

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность обучающихся (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение групповых форм работы с детьми.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа

взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением **следующих методов проведения занятий:**

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дети участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

## Глоссарий

Анимация — западное название мультипликации: вид киноискусства и его произведение (мультфильм Анимация - это технология, позволяющая при помощи неодушевленных неподвижных объектов создавать иллюзию движения).

Перекладка — вид анимации, в которой используются перекладки (cut-outs) — плоские марионетки.

Марионетки — это один раз рисованный художником-постановщиком персонаж во всевозможных ракурсах, разрезанный на части: например, голова, руки, ноги, туловище, благодаря которым художник-аниматор может оживить персонажа, перемещая и вращая эти части относительно друг друга, без дорисовок.

Предметная анимация превращает неодушевленные вещи в персонифицированные, причем часто применяют бытовые вещи — часы, подсвечники и т.д., и изображения или фотографии

Пикселяция- это техника анимации, при которой реальные актеры или предметы снимаются покадрово и монтируются потом с целью достичь какой-либо необычной ситуации, которую без применения подобного трюка не снимешь.

Флипбук — это небольшая книжка с картинками, при перелистывании которых создается иллюзия движения.

## Список литературы

### Для педагога

1. Трифонова Т.С. Рабочая программа дополнительного образования «Мультфильм САМИ». Для детей 5-7 лет
2. Куруськина Е.В. Дополнительная образовательная программа «Мультстудия Непоседы»
3. 3. Красный, Ю. Е., Курдюкова, Л. И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя/ Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова – М.: Просвещение, 1990
4. 4. Мартинкевич Е. Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках.- М.: Попурри, 2001
5. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство: Бинوم. Лаборатория знаний, 2012
6. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение, 2008
7. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008
8. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2009
9. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 2004
10. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2014
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Изд-во «Просвещение», 1991г.
12. Тихонова Е. Р. Рекомендации по созданию программы занятий детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2009

13. Максимова С.В. Методическое пособие по применению мульт-терапии для детей с нарушениями речи, 2011

14. Тимофеева Л.Л, Технология «Мультфильм своими руками». Детство, 2010г.

15. Лыкова И.А. Куда уходят детские рисунки // Обруч. - 2002. - № 1

### **Для родителей**

1. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия «Пластилин» Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками. - Издательство «Робинс», 2012

2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004

3. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007

4. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006

5. Иткин В.В. «Жизнь за кадром», (методическое пособие), Новосибирск, 2008

6. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007

7. Красный, Ю.Е. «Первые встречи с искусством», (в соавторстве с А. Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой). - М, «Искусство в школе», 1995

8. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004 г

9. Птушко А. Мультипликационный фильм. М.,-Л.: Гослитиздат, 2001

10. Энциклопедия отечественной мультипликации.- М.: Алгоритм, 2006

### **Для детей**

1.       Большерт Н., Большерт С. Мультстудия       «Пластилин» Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками. Издательство «Робинс», 2012
2.       Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004

### **Интернет ресурсы**

1. [Animator.ru](http://Animator.ru)
2. [Myltik.ru](http://Myltik.ru)
3. <http://animamuseum.ru/>
4. <http://ensiklopedia.ru/wiki/Мультифильм>
5. <http://rutracker.org/forum/>
6. <http://risfilm.narod>
7. <http://www.drawmanga> .
8. <http://www.lbz.ru/>
9. <http://www.college.ru/>
10. <http://www.klyaksa.net.ru>
11. <http://www.rusedu.info>